

# La forêt, entre débardage et apprentissage

► **Claude Schauli**, réalisateur genevois, était en tournage dans la région en début de semaine pour son prochain film consacré à la forêt.

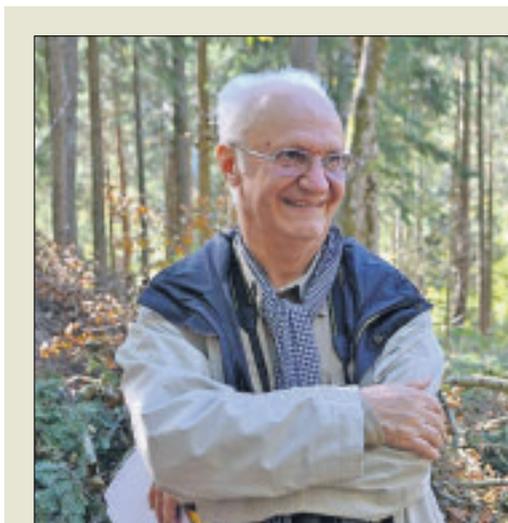
► **Sur le terrain, l'homme est calme.** Il observe son équipe capter images et sons.

► **Intitulé «Chronique jurassienne, l'homme et la forêt»**, ce film devrait sortir dans les salles en octobre 2018.

«Dix jours avant le tournage, je regarde les sites de météo trois fois par jour, même si je sais que cela ne sert strictement à rien», confie Claude Schauli, réalisateur genevois. Il est revenu dans les Franches-Montagnes pour six jours afin de tourner quelques séquences de son prochain film consacré à la forêt (*LQJ* du 7 juin 2017). «Pour l'instant nous avons beaucoup de chance avec la météo», concède-t-il. Il faut dire qu'il s'agit d'un acteur majeur dans cette nouvelle œuvre, puisque le film est tourné à 95% en extérieur. «Nous n'avons pas de plan B», rappelle Claude Schauli.

## «L'automne a un côté angoissant»

Venu tourné une première fois au printemps, Claude Schauli sourit: «La forêt a beaucoup changé. La lumière et les couleurs aussi, c'est beau, même si l'automne a un côté angoissant, surtout dans le Jura. Il peut arriver et repar-



Claude Schauli réalise un film consacré à la forêt.



Adrien Cattin (à gauche) a débardé du bois en forêt, suivi par l'équipe de Claude Schauli.



Pierre Boillat a emmené 25 enfants de La Courtine pour une matinée d'observation des animaux dans la forêt, dans le cadre du film de Claude Schauli.

PHOTOS MNI

tir très vite. Ici, le rouge éclatant ne peut durer qu'une seule journée.»

Accompagné de Camille Cottagnoud, cameraman, et Nicolas Binggeli, preneur de sons, le réalisateur cherche sa route dans les côtes du Doubs, où l'équipe a rendez-vous avec Adrien Cattin pour filmer du débardage avec des chevaux dans la forêt. À peine sur les

lieux, Claude Schauli observe, photographie, mais parle très peu. Il laisse son équipe opérer. «Je leur explique la narration du film avant d'être sur le tournage, nous en discutons, puis je les laisse faire, explique le réalisateur. Ils connaissent leur métier et je ne peux pas toujours intervenir, parfois ils doivent réagir rapidement pour capter une séquence.»

## Découverte de la forêt

Cameraman et preneur de son montent et descendent le chemin, suivent les deux chevaux franches-montagnes, et leur meneur. Mais aussi les enfants de l'école de La Courtine qui étaient de sortie pour observer les animaux, accompagnés par Pierre Boillat, paysagiste et garde forestier. L'équipe de Claude Schauli fil-

me les jumelles posées sur les yeux, les visages qui s'éclaircissent lorsqu'enfin on aperçoit deux chevreuils.

«Il s'agit d'une super expérience, se réjouit Laure Negri, enseignante aux Genevez. Les enfants sont très à l'aise malgré les caméras et ils découvrent la forêt d'une manière très variée et extraordinaire.» Elle pense notamment à la

nuit que les jeunes ont passée sous tente précédée d'une soirée à la belle étoile.

Pierre Boillat confie pour sa part avoir tout de suite accepté de participer à ce projet. «J'aime le contact avec les enfants, c'est toujours enrichissant, déclare-t-il. Je ressens tout de même un petit stress supplémentaire à cause des caméras.» En tant qu'amoureux de la forêt, il salue l'idée du réalisateur de tourner un film sur ce temple de la nature. «Je trouve intéressant que les images témoignent de l'importance de transmettre le savoir et la connaissance de la forêt et de la nature aux jeunes générations», souligne Pierre Boillat.

## Sortie prévue en automne 2018

D'abord intitulé *L'école de la forêt*, le documentaire va changer de nom. «J'ai pris cette décision car il existe déjà un film portant ce titre, explique Claude Schauli. Puis, j'avais peur que cela donne un sens trop didactique au film.» Or le réalisateur cherche plutôt à transmettre l'aspect poétique et relationnel entre l'homme et la nature. Le film s'intitulera donc: *Chronique jurassienne, l'homme et la forêt*.

En tout une centaine d'heures de tournage auront été effectuées par Claude Schauli et son équipe. Ils reviendront durant l'hiver pour capter quelques séquences avec de la neige.

Le réalisateur s'occupera ensuite seul de la distribution du film qui devrait sortir dans les salles en automne 2018.

MARIE NICOLET